

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе внеурочной деятельности

«Сочинение: уроки творчества»

1. ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Программа курса внеурочной деятельности «Сочинение: уроки творчества» относится к научно-познавательному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС, рассчитана на обучающихся 11 класса и представляет систему поэтапной работы по подготовке к экзаменационному сочинению по русскому языку (в рамках подготовки к ЕГЭ) и итоговому сочинению по литературе.

Курс призван развивать содержание базисного курса русского языка, изучение которого осуществляется на минимальном общеобразовательном уровне (2 часа в неделю), что позволяет поддерживать изучение смежных учебных предметов (русский язык и литература) на профильном уровне и получить дополнительную подготовку для сдачи единого государственного экзамена по предмету на профильном уровне (сочинение), а также выпускного сочинения по литературе.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Требованиями Федерального государственного стандарта среднего (полного) образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089).

Актуальность программы определяется социальным заказом на интеллектуального, нравственного человека; личность, мыслящую творчески, нестандартно, умеющую видеть и творчески решать возникающие проблемы. Общество заинтересовано в повышении качества филологического образования; свободное владение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности должно стать нормой для молодёжи, оканчивающей средние учебные заведения. Такой уровень владения русским языком может быть достигнут лишь при комплексном использовании разнообразных организационных форм образовательного процесса – различного типа уроков, системой внеурочной деятельности.

Практическая значимость. Практический раздел курса предполагает работу над развитием умения воспринимать и понимать первичный текст, выражать собственное мнение, аргументировать его, используя примеры читательского и жизненного опыта. Особенностью данного курса является его ориентированность на совершенствование умений в области письменной речи. Тексты для комплексного анализа взяты из контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку. Для анализа используются публицистические и художественные тексты. Анализ художественного текста предполагает выход на широкий литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) включается в литературные связи текста (реминисценции, проблемные вопросы и т.п.), подбираемые публицистические тексты (авторские статьи, фрагменты рецензий) имеют социально актуальную проблематику.

Содержание заданий соответствует требованиям к уровню подготовки по русскому языку за курс средней школы. Оценка учебных достижений осуществляется при помощи итоговой работы (сочинение).

Задания помогают формировать:

- лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Связь с уже существующими программами.

Программа внеурочной предметной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ООП ООО школы и «Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». (Стандарты второго поколения) под редакцией В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2014.

Вид программы – авторская.

Новизна данного курса заключается в том, что на занятиях по русскому языку учащиеся активно занимаются учебно-исследовательской и творческой деятельностью. Благодаря данной работе повышается мотивация к обучению предмета, так как обучающиеся получают знания и практические навыки, необходимые для успешного решения учебных и жизненных проблем.

Цель курса: помочь успешно справиться с заданиями выпускных аттестационных испытаний (ЕГЭ по русскому языку и итоговое сочинение по

литературе) через формирование практических навыков и умений комплексного анализа текста.

Задачи курса:

- формировать умение воспринимать и понимать первичный текст;
- развивать умение выражать собственное мнение, логично и последовательно строить свое высказывание;
- формировать умение решать нестандартные задачи с использованием знаний по учебной дисциплине (творческие умения), отрабатывать умение создавать тексты разных типов и стилей речи.

Метапредметными результатами изучения курса «Сочинение: уроки творчества» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать вопросы.

Личностные результаты освоения программы:

- мотивация учения;
- нравственно-этическое оценивание усваиваемого учебного материала, обеспечивающее личностный моральный выбор.

Отличительными особенностями предлагаемого курса являются:

- интеграция теоретико-практических представлений о сочинении как форме экзаменационных испытаний по предметам гуманитарного цикла;
- направленность на углубление, расширение и систематизацию материалов школьного курса русского языка и наличие специальных разделов по содержательной и структурно-языковой организации текста, средствам языковой выразительности, а также по анализу и информационной обработке текстов различных стилей и типов речи;
- ориентация материалов на написание сочинения-рассуждения по готовому тексту в соответствии со всеми требованиями части 2 Единого государственного экзамена по русскому языку;
- чёткая практическая направленность, предполагающая активную самостоятельную работу обучающихся, в том числе при написании сочинений проблемного характера на литературном материале.

Программа курса содержит теоретический и практический (творческий) разделы.

Теоретический раздел предполагает анализ ключевых понятий, связанных с текстоведением и необходимых для успешной сдачи ЕГЭ.

2. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Элективный курс «Сочинение: уроки творчества» разработан с целью повышения эффективности подготовки воспитанников второго года обучения школы-интерната к государственной итоговой аттестации.

Количество часов – 34.

Целевая аудитория – обучающиеся 11 классов.

В результате изучения элективного курса «Сочинение: уроки творчества» выпускники научатся:

- понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определять тему и микротемы текста, важнейшие мысли, позицию автора;
- оценивать и комментировать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
- аргументировать собственное мнение по проблеме прочитанного текста;
- выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

Элективный курс «Сочинение: уроки творчества» способствует развитию связной речи обучающихся, формированию практической грамотности, речевой, читательской и общей культуры выпускников школы. Курс реализует задачи развития интеллектуальных и творческих способностей личности, национального самосознания, мировоззрения, гражданской позиции и раскрытия духовного потенциала выпускников школы – будущих курсантов военных училищ.

Методологической базой элективного курса выступают лингвистика (стилистика, культура речи) и литературоведение.

В соответствии с Концепцией школьного филологического образования основополагающими принципами элективного курса выступают:

– *научность* (достоверность и обоснованность положений, системность и упорядоченность знаний и пр.)

– *герменевтический подход* (понимание явлений языка и литературы, активизация интеллектуального и духовного опыта читателя в ходе интерпретации текста/произведения, учёт ценностей и свободного выбора личности в процессе творческого овладения предметом);

– *культурно-антропологический подход* (осмысление роли субъектов речевой деятельности, осознание значимости индивидуально-личностных качеств писателей, критиков, учёных-филологов и других участников литературного процесса, оценка их вклада в сокровищницу русской и мировой культуры, внимание к высоким образцам человеческого служения Отечеству, творчеству и свободе, истине и справедливости).

Освоение Элективного курса «Сочинение: уроки творчества» осуществляется на основе *субъектно-деятельностного подхода в обучении*.

Представленный дидактический материал реализует *личностно-ориентированный характер обучения* (понимание индивидуального характера эстетического восприятия произведений искусства, максимальная опора на личный опыт и возможности школьника в процессе изучения русского языка и литературы; учёт индивидуальных, в том числе творческих, способностей при формировании языковой личности школьника, уважение к личности ученика).

Технологии проведения занятий.

Для получения высоких практических результатов отбираются активные творческие формы и методы обучения: семинар, конференция, исследование, практикум, творческая мастерская; case-study (анализ конкретных учебных ситуаций); кластер, опорный конспект; дискуссия; проблемная лекция и проблемное консультирование; проект.

Работа может проводиться фронтально, в парах или сменных группах, индивидуализированно.

Освоение теоретического и практического материала отдельных тем элективного курса осуществляется на основе учебных презентаций, разработанных учителем-предметником.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы.	Количество часов
1	Введение.	1
2.	Текст как речевое произведение	3
3.	Теория и практика написания выпускного сочинения.	12
4.	Теория и практика написания сочинения-рассуждения по проблеме публицистического текста	14
5.	Особенности написания экзаменационных эссе по предметам гуманитарного цикла	4

4. АННОТАЦИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОЧИНЕНИЕ: УРОКИ ТВОРЧЕСТВА»

I. Введение (1 ч).

Введение. Цели и задачи elective курса «Сочинение: уроки творчества». Место elective курса в системе филологического образования. Связь elective курса с учебными предметами: литература, русский язык. Сочинение как вид письменной работы по русскому языку и литературе.

II. Текст как речевое произведение. (3).

Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Тема и микротемы текста. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Тема и основная мысль текста. Главная информация текста. Функционально-смысловые типы текстов. Оценка текста. Рецензия. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

III. Теория и практика написания выпускного сочинения. (12 ч).

Требования. Критерии оценивания. Проблема цитирования в сочинении. Структура, план. Литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные

источники) как основа аргументации своей позиции. Уровни осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Логика изложения и качество письменной речи как необходимые условия успешности текстообразования. Тематические направления 2018 – 2019 учебного года. Разработка тематического направления «Доброта и жестокость». Разработка тематического направления «Отцы и дети». Разработка тематического направления «Мечта и реальность». Разработка тематического направления «Месть и великодушие». Разработка тематического направления «Искусство и ремесло».

IV. Теория и практика написания сочинения-рассуждения по проблеме публицистического текста (14 ч).

Композиционное оформление, стилистические особенности публицистического текста. Структура и композиция сочинения-рассуждения по проблеме оригинального текста. Виды вступлений: академическое, личностное, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция. Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к прочитанному тексту. Особенности сочинения данного типа. Актуальные социально значимые проблемы и их отражение в современной публицистике. Типология проблем публицистического текста. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий проблемы публицистического текста. Виды комментария. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования. Выражение собственной позиции. Аргументация личной позиции по проблеме публицистического текста. Аргументация в сочинении. Приёмы введения аргументов. Подбор аргументов для сочинения. Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения. Точность и выразительность речи. Проблема вербального воплощения коммуникативного замысла. Выразительность речи. Использование языковых средств в зависимости от речевой ситуации. Языковые средства выразительности. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения в авторском тексте. Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм. Этические ошибки. Фактические ошибки. Тренинг по профилактике ошибок в сочинении.

Выполнение творческих заданий. Анализ сочинения по критериям ЕГЭ. Рецензирование. Редакторская правка.

V. Особенности написания экзаменационных эссе по предметам гуманитарного цикла (4ч.).

Знакомство с требованиями, предъявляемыми к экзаменационным эссе по предметам гуманитарного цикла. Особенности экзаменационного эссе по английскому языку Структура, аргументация и речевое оформление эссе по обществознанию Структура, аргументация и речевое оформление эссе по истории.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ФОРМА/ВИД ЗАНЯТИЯ ПО ФГОС	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ДАТА		
				11 «А»		11 «З»
Введение						
1.	Знакомство с элективным курсом «Сочинение: курс интенсивной подготовки»	Урок открытия нового знания (УОНЗ) беседа	Аналитическая беседа			
Теория и практика написания выпускного сочинения						
2.	Особенности выпускного сочинения как особого жанра творческой работы	УОНЗ	Знакомство с требованиями, критериями оценивания, структурно-композиционными особенностями выпускного сочинения, методическими рекомендациями к сочинениям разных тематических направлений			
Разработка тематического направления «Доброта и жестокость»						
3.	Особенности тематического направления «Доброта и жестокость»	семинар	Составление кластера, обсуждение проблемных вопросов по теме; подбор литературных примеров проявления доброты и жестокости; литературный портрет, рисование словом; эссе			
4.	«Доброта и жестокость» литературных героев	Урок рефлексии (УР) практикум				

Разработка тематического направления «Отцы и дети»						
5.	Дискуссия «Отцы и дети»	дискуссия	Составление кластера, обсуждение проблемных вопросов по теме			
6.	Анализ тематического направления «Отцы и дети»	семинар	Обсуждение классических произведений литературы с точки зрения отражения в них проблемы взаимоотношения поколений (анализ сюжета, отдельных эпизодов, поступков героев); эссе; рецензирование			
Разработка тематического направления «Мечь и великодушие»						
7.	Анализ тематического направления «Мечь и великодушие»	УОНЗ диалог	Обсуждение проблемных ситуаций; подбор литературных аргументов и афоризмов по проблематике сочинения данного направления			
8.	<i>«Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершенном, тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом».</i> (А. Дюма)	УОНЗ диалог	Анализ произведений русской и мировой классики, в которых исследуются мечь и великодушие как реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей; анализ поведения героев в ситуации нравственного выбора как в личном, так и в социально-историческом плане. Эссе			
Разработка тематического направления «Искусство и ремесло»						

9.	«Памятник нерукотворный...». Дискуссия о предназначении искусства	дискуссия	Обсуждение поэтических произведений, в которых поднимается вопрос о роли художника и предназначении искусства; Эссе			
10.	«Рука к перу, перо к бумаге...». Феномен творчества	Творческая мастерская	Литературные опыты слушателей элективного курса			
11.	«Рукописи не горят». Судьбы произведений искусства	конференция	Сообщения по теме семинара (работа творческих групп)			
Разработка тематического направления «Мечта и реальность»						
12.	Анализ тематического направления «Мечта и реальность»	семинар	Кластер; обсуждение проблемных вопросов; подбор литературных примеров-аргументов к сочинению; написание эссе			
13.	Образы мечтателей в искусстве	конференция	Защита проекта; Сообщение // выступление // доклад по теме конференции			
Текст как речевое произведение						
14.	Текст: замысел и воплощение	Проблемная лекция	Лингвистические наблюдения; рецензирование текста; лингвистический анализ текста			
15.	Текст: структура и композиция	Проблемная лекция				
16.	Информационная обработка текста	практикум				
Теория и практика написания сочинения-рассуждения по проблеме публицистического текста						
17.	Лингвистические особенности публицистического текста	УОНЗ Проблемное	Лингвистические наблюдения;			

		консультирование	рецензирование текста; лингвистический анализ текста			
18.	Актуальные социально значимые проблемы и их отражение в современной публицистике.	УОНЗ Проблемный урок	Анализ конкретных учебных ситуаций			
19.	Комментарий к проблеме публицистического текста как элемент сочинения-рассуждения	Практикум	лингвостилистический анализ текста комплексная работа с текстом интеллектуально-лингвистические упражнения тезирование составление граф-схем			
20.	<i>«Не могу остаться равнодушным».</i> Писатель – читатель: диалог мнений	урок творчества				
21.	Обоснование собственного мнения по проблеме публицистического текста.	УОНЗ беседа	Лингвистические наблюдения; рецензирование текста; лингвистический анализ текста комментированное чтение			
22.	Проблема вербального воплощения коммуникативного замысла.	УР практикум	редактирование текста интеллектуально-лингвистические упражнения			
23.	Варианты вступления и заключения в тексте сочинения	УР практикум	Написание вариантов вступления и заключения разных типов			
24.	Логические переходы и рамочные конструкции в сочинении	урок творчества	лингвистические упражнения			
25.	Проблема речевых клише и шаблонов	УР диалог	Анализ сочинений обучающихся с точки зрения самостоятельности речевого оформления сочинения			
26.	Пути преодоления грамматических и речевых ошибок в творческой работе	УР	Анализ конкретных учебных ситуаций			

27.	Рецензирование творческих работ	Урок развивающего контроля (УРК)	рецензирование текста; лингвистический анализ текста сочинения			
28.						
Особенности написания экзаменационных эссе по предметам гуманитарного цикла						
29.	Особенности написания экзаменационных эссе по предметам гуманитарного цикла	проблемный урок	Лингвистические наблюдения; изучение КИМов по предметам			
30.	Особенности экзаменационного эссе по английскому языку	урок творчества	Лингвистические наблюдения; рецензирование текста; лингвистический анализ текста			
31.	Структура, аргументация и речевое оформление эссе по обществознанию	урок творчества	Практикум по определению и формулированию проблемы, основной мысли высказывания, личной позиции и аргументации собственного мнения по проблеме, формулированию выводов экзаменационного эссе			
32.						
33.	Структура, аргументация и речевое оформление эссе по истории	урок творчества	Знакомство с требованиями к сочинению на ЕГЭ по истории; анализ реальных сочинений с точки зрения требований к экзаменационному сочинению			
34.						

6. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В результате реализации данного элективного курса обучающийся

должен знать:

- способы формулирования проблемы текста;
- виды вступлений и заключений;
- виды комментария;
- основные особенности выпускного сочинения;
- основы анализа текста;
- способы аргументации в сочинении;
- виды ошибок в сочинении и пути их предупреждения;

должен уметь:

- логично выстраивать сочинение по тексту;
- убедительно и аргументированно изложить собственную позицию;
- выполнять лингвостилистический анализ текста;
- формулировать свое отношение на основе проведенного анализа;
- не допускать речевые, грамматические, логические, этические, фактические ошибки в содержании сочинения.

Дополнительная образовательная программа «Сочинение: уроки творчества» рассчитана на один год обучения.

Особенности возрастной группы детей 16-17 лет

В центре **психологического развития** юноши стоит профессиональное **самоопределение**. Принципиальное отличие позиции юноши в том, что он обращен в будущее и все настоящее выступает для него в свете основной направленности его личности. Выбор дальнейшего жизненного пути, самоопределение, становится тем эмоциональным центром жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться и вся деятельность, все интересы.

Старшеклассники характеризуются возрастанием познавательной активности. Обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих познавательных интересов и общения в сочетании с изучением занимательного материала по русскому языку и организационных форм занятий.

- *Обучение организовано на добровольных началах* всех сторон (дети, родители, педагоги);

- *Особенность набора детей* - свободная;

- *Сформированы группы* из учащихся 11-х классов 16-17 лет,

- *Режим занятий*: Количество часов, выделенных на изучение курса 34 часа в год, количество часов и занятий в неделю – 1 час. Продолжительность занятий 45 мин.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*;
- *применять* свои знания на практике, приобретать навыки нестандартного мышления;

- *применять* полученные знания, умения и навыки на уроках русского языка;
- *создавать* творческие работы, доклады с помощью взрослых или самостоятельно;
- *вести* исследовательскую работу и *участвовать* в проектной деятельности самостоятельно или с помощью взрослых.

Уровень результатов работы по программе:

Результаты первого уровня - приобретение обучающимися знаний логического мышления, необходимых при изучении русского языка; приобретение навыков нестандартного мышления.

Результаты второго уровня - развитие ценностных отношений к труду, к другим людям, к своему здоровью и внутреннему миру.

Результаты третьего уровня - обучающийся может приобрести опыт применять свои знания на практике; опыт общения в результате выполнения практических действий; опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

Система отслеживания и оценивания результатов – результативность написания сочинения-рассуждения по русскому языку и литературе, а также экзаменационных эссе по истории и обществознанию.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.* Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый уровень, М.: Просвещение, 2016.
2. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка, М.: Просвещение, 1989.
3. *Григорьев Д.В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.Г. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 233 с.
4. *Казбек-Казиева М.М.* Школьные олимпиады. Москва, Айрис-пресс. 2007.
5. Концепция школьного филологического образования: русский язык и литература. Проект. – М.: Русское слово, 2015. – 112 с.
6. *Мещеряков В.Н.* Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.

7. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителя общеобразоват. учреждений / [Ю.Ю. Баранова, А.В. Кислякова, М.И. Солодкова и др.]. – М.: Просвещение, 2013 – 96 с.
8. *Нарушевич А.Г.* Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе: Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2014. – 96 с.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. — 4 е изд. — М.: Просвещение, 2014 — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
10. *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.* Секреты стилистики. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.
11. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие / Г.Т.Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 191 с.
12. Уроки словесности. Пособие для подготовки к сочинению и выполнению творческих заданий / *Владавская Е.А., Ломилина Н.И., Сигов В.К.* – М.: Интеллект-Центр, 2005.
13. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя. Под ред. *А.Г. Асмолов.* – 2 изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 345197355402255976370865811722506627397297559376

Владелец Коваль Руслан Юрьевич

Действителен с 29.11.2023 по 28.11.2024